



© FRÉDÉRIC LAFFONT/INTERSCOOP

GRAND FORMAT

1\$ POUR 1 VIE

UN DOCUMENTAIRE DE FRÉDÉRIC LAFFONT

Vendredi 23 avril 2010 à 22.55

+7 VOD

arte

© TOUS DROITS RÉSERVÉS / JULIEN CHRAÏBI / SANOFI-AVENTIS



© FREDÉRIC LAFFONT/INTERSCOOP

LE 25 AVRIL 2010
JOURNÉE MONDIALE
DE LUTTE
CONTRE LE
PALUDISME

VENDREDI 23 AVRIL 2010 À 22.55

1\$ POUR 1 VIE

Un documentaire de Frédéric Laffont

Coproduction : ARTE France, CinéTévé, Interscoop (2009 -1h27mn)

Sélection officielle en Compétition FIPA 2010

Quinze millions de personnes meurent chaque année de maladies tropicales négligées. Et si ça changeait ?

Enjeu : sauver des millions de vies humaines.

Dans cette histoire, un enfant mourra, d'autres, beaucoup d'autres, seront sauvés. Le conteur africain m'a dit : « Le soleil n'oublie pas un visage parce qu'il est petit... »

1\$ pour 1 vie raconte le combat de chercheurs, de médecins, d'industriels du médicament et d'anonymes qui ont décidé, comme la Fondation DNDi, d'unir leurs forces et de développer des médicaments contre des maladies négligées.

Paludisme, tuberculose, maladie du sommeil, maladie de Chagas, leishmaniose viscérale... Ces maladies touchent un habitant sur six de la planète, soit un milliard de personnes. Combien de millions de personnes en meurent encore chaque année ? On ne sait pas. On ne sait pas compter ceux qui ne comptent pas.

Ce qui semblait impossible hier est devenu réalité : des traitements nouveaux arrivent aux bouts des pistes. Longtemps négligés par l'industrie pharmaceutique, les plus démunis peuvent avoir accès au meilleur de la science. Pour 1\$ le traitement...

NOTE D'INTENTION

Mes liens avec le sujet, par Frédéric Laffont

Au début des années 90, à l'occasion du vingtième anniversaire de Médecins Sans Frontières, j'ai filmé* partout dans le monde les activités de cette ONG pendant deux ans. Sur les terrains les plus difficiles, j'ai découvert des hommes et des femmes qui donnaient tout son sens à cette maxime de Bergson : «Penser en homme d'action, agir en homme de pensée.» J'ai souhaité poursuivre le «voyage» et pendant six années, de 1992 à 1998, j'ai été membre du Conseil d'Administration de MSF. Les débats et l'action qui ont donné naissance à DNDi, je les ai vécus de l'intérieur... Ceux qui dirigent aujourd'hui DNDi ont été mes compagnons de route et j'ai, pour eux comme pour leur engagement, la plus grande estime.

L'idée de proposer ce 90 minutes n'est pas venu du désir de faire un film sur DNDi, ni sur les maladies négligées, ni encore sur le médicament et son industrie ; pas un film sur, mais un film à partir de...

Raconter le monde autrement que sous la forme de constats accablants, ne surtout pas proposer un cours de géopolitique avec, en toile de fond, des enjeux de vie ou de mort pour des millions d'individus.

Filmer ceux qui souffrent, filmer ceux qui se battent, filmer ceux qui par leur travail essaient de changer la donne. Filmer ces échanges et dialogues nouveaux entre partenaires venus d'horizons différents. Les formes nouvelles du combat mené par DNDi, ses succès comme ses difficultés, en disent long sur le siècle naissant, les rapports de force et la possibilité qu'il y a d'agir.

*A cœur, à corps et à cris : 3 x 52 minutes, France 3. Diffusion mondiale.





LES MALADIES NÉGLIGÉES

Faute du traitement qui aurait pu les sauver, une quinzaine de millions de personnes meurent chaque année d'une maladie infectieuse ou parasitaire. Paludisme, maladie du sommeil, leishmaniose ou encore tuberculose, on les appelle maladies «oubliées» ou «négligées» ; il n'existe pas, voire plus, de traitement adapté, ou ce traitement est d'un prix insupportable. 30% à 50% des revenus des familles africaines sont dépensés pour l'achat de remèdes de guérisseurs ou de médicaments souvent inadaptés. La recherche de nouveaux traitements efficaces contre ces maladies est considérée comme non rentable et abandonnée depuis des décennies. Des maladies mortelles que l'on croyait à jamais disparues réapparaissent aujourd'hui, même aux portes de l'Europe...

Maladies négligées : 1,3% seulement des 1556 nouveaux médicaments enregistrés entre 1975 et 2004 étaient destinés au traitement des maladies tropicales et de la tuberculose, alors que ces affections représentent plus de 10 % de la charge mondiale de morbidité. Sur le plan mondial, 10 % des

dépenses consenties pour la recherche médicale sont affectés aux maladies qui représentent 90% de la charge mondiale de morbidité. Moins de 0,001% aura été dépensé dans le développement de nouveaux traitements pour cette catégorie de maladies négligées. 0,001%...

La grande partie de la recherche et développement pour de nouveaux médicaments se fait dans le monde occidental. Elle est menée par les grands laboratoires pharmaceutiques, dont les agendas de recherche, en grande partie définis par le retour potentiel sur investissement, reflètent les perspectives du marché plutôt que les besoins médicaux. Pour les populations des pays les plus pauvres au pouvoir d'achat limité, leurs maladies sont ignorées. L'industrie s'intéresse plus aux troubles de l'érection ou aux régimes amaigrissants qu'au paludisme ou au Kala Azar !

La Fondation DNDi

Forte de 30 années d'expériences sur les terrains les plus difficiles, Médecins Sans Frontières consacre l'argent de son Prix Nobel de la Paix à la recherche et développement de nouveaux médicaments. En 2003, une entité indépendante, à but non lucratif est créée dont les activités de recherche seront déterminées selon les besoins essentiels. En collaboration avec l'Institut Pasteur et quatre autres instituts publics de recherche du Brésil, du Kenya, de Malaisie et de l'Inde, MSF donne naissance à DNDi (Drugs for Neglected Diseases *initiative*¹).

L'idée est « simple » : tirer parti des connaissances et des ressources scientifiques et technologiques de pointe pour développer les médicaments nécessaires au traitement des maladies négligées, en s'assurant qu'ils seront adaptés et accessibles aux patients les plus pauvres. Le *modus operandi* consiste à collaborer avec des organisations et les gouvernements des pays en développement, des instituts de recherche publics et des industriels du médicament (du Nord et du Sud).

Autour d'une même table sont réunis des partenaires qui jusqu'alors ne se parlaient

pas et qui avaient même des intérêts divergents.

Laboratoire pharmaceutique virtuel et sans profit, laboratoire d'idées et nouvelle forme de lutte... DNDi est tout cela et compte déjà à son actif de belles victoires : en avril 2007, l'ONG annonçait à grand bruit la fabrication d'un nouveau médicament contre le paludisme. *Le Monde* titrait ce médicament comme « révolutionnant » l'industrie pharmaceutique. Coût du traitement : moins de 1\$. Moins de 1\$ pour sauver une vie... Ce médicament n'est, volontairement, pas protégé par un brevet. Fruit d'un partenariat très original avec Sanofi-Aventis, il est vendu à prix coûtant. Depuis 2007, ce sont plus de 30 millions de traitements qui ont été mis à disposition dans 25 pays africains.

Des laboratoires pharmaceutiques travaillent avec DNDi, d'autres font des procès aux pays qui osent soigner leur population avec des médicaments non brevetés en défiant les règles de l'OMC! Rappelons qu'en 2001, 39 laboratoires pharmaceutiques parmi les plus puissants du monde attaquaient en justice l'Etat sud-africain « coupable » de vouloir faire baisser le coût des traitements contre le Sida proposés à sa population

1 / *Initiative* Médicaments contre les Maladies Négligées





par l'introduction de génériques. Face à la mobilisation internationale, les compagnies pharmaceutiques ont dû retirer leur plainte. Propriété intellectuelle et argent contre vies humaines... Le débat agite le monde entier. La dynamique créée est-elle celle d'une redistribution des cartes ?

Des mécènes investissent désormais des sommes considérables. Les ONG sont conviées à la table des grands, et c'est nouveau. Des chercheurs isolés partagent désormais le fruit de leurs travaux sur divers continents, et c'est nouveau aussi. Les grandes réunions internationales sur le sujet des maladies négligées avaient lieu tous les ans, elles sont désormais convoquées tous les mois ! Sur le terrain, des médecins espèrent disposer prochainement de médicaments dont la production semblait à jamais abandonnée... Dans le même temps, les problèmes de distribution des médicaments aux plus démunis posent des questions de plus en plus délicates.

Dans le portefeuille de DNDi : 22 projets de développement de nouveaux médicaments et déjà trois traitements enregistrés. Oui, il est possible de faire bouger les règles, de changer la donne, de ne pas considérer les lois du marché comme immuables. L'histoire de DNDi est celle d'un mouvement de fond. Bien sûr, DNDi n'est pas la solution. C'est un morceau du puzzle qui agrège les autres...

L'idée du puzzle est au cœur des intentions de réalisation de *1\$ pour 1 vie*.

FRÉDÉRIC LAFFONT

Grand reporter, documentariste, Frédéric Laffont a remporté les plus prestigieuses distinctions de la profession, dont le Prix Albert Londres pour un reportage sur la guerre au Liban.

- FIPA 2010, sélection officielle en compétition pour *1\$ pour 1 vie*.
- Étoile de la Scam 2007 pour *Mille et un jours*.
- Prix spécial du jury du Festival du scoop d'Angers en novembre 2002 pour *Poussières de paix*.
- Prix du jury du Festival de Saulieu 2002 pour *Fugues américaines – Cajun, Louisiane*.
- Grand prix de géographie Ptolémée, 2000 pour *Liban*.
- Prix Spécial du Jury au Festival du Scoop d'Angers, 1996 pour *Maudits soient les yeux fermés*.
- Prix Ecran d'Or au Festival Vues d'Afrique à Montréal, 1996 pour *Maudits soient les yeux fermés*.
- Prix du meilleur film sportif au Festival de Palerme, 1994 pour *À quoi rêvent les boxeurs ?*
- Prix du meilleur film au Festival de Palerme, 1994 pour *À quoi rêvent les boxeurs ?*
- Prix Jules Vernes 1994 du meilleur documentaire pour *Capitaine W., astronaute*.
- Nymphé d'or Festival de Monte-Carlo, 1993 pour *Beyrouth, des balles et des ballons*.
- Prix de la critique internationale de Monte-Carlo, 1993 pour *Beyrouth, des balles et des ballons*.
- Prix au Festival International de Monte-Carlo, 1992 pour *À cœur, À corps, À cris*.
- Aigle d'or du Festival International d'histoire de Rueil-Malmaison, 1990 pour *Poussières de Guerre*.
- Grand prix du Festival International de journalisme d'Angers, 1990 pour *Poussières de Guerre*.
- Prix du meilleur journaliste reporter d'images au Festival de La Ciotat pour *Pas de larme pour Mao*.
- Prix spécial du jury au Festival de Monte-Carlo, 1987 pour *La mer arrive encore au Liban*.
- Prix Albert Londres 1987 pour *La Guerre des nerfs*.

Auteur de trois livres :

Mille et un jours, mille et une nuits (Arléa, Israël-Palestine, lecture à Comédie Française)
Poussières de guerre (Robert Laffont, à propos de la guerre URSS/Afghanistan) et *Maudits soient les yeux fermés...* (J.C. Lattès, à propos du génocide au Rwanda).

Auteur et réalisateur cinéma : *Mille et un jours* (Albert Films, Archipel 35, France 2 cinéma) et de la fiction *Fleur de Cannelle* (ARTE, Albert films).

Réalisateur de documentaires diffusés mondialement, parmi lesquels :

- *De la culture en Amérique* (USA)
- *Voyage au centre de la Bibliothèque* (France)
- *Ballade pour un cow-boy* (USA)
- *Secrets de cuisine de la Cité Interdite* (Chine)
- *Tokyo blues & sushis confits* (Japon)
- *Poussières de paix* (Israël – Palestine)
- *Secrets de cuisine* (France)
- *Liban ; Palerme ; Paris ; Île Maurice* pour la collection « Voyages, Voyages » d'ARTE
- *Ramdam sur terre et mer* (France)
- *Banlieue Olympique* (France)
- *La planète CNN* (USA, France, Bosnie, Jérusalem)
- *Sarajevo dans le silence des canons* (Bosnie)
- *Fugues Américaines* (Louisiane et Texas)
- *Maudits soient les yeux fermés* (Rwanda)
- *Beyrouth, des balles et des ballons* (Liban)
- *Poussières de guerre* (Afghanistan / URSS)
- *À corps, À cœur, À cris* ; à l'occasion des 20 ans de MSF (Somalie, Kurdistan, Sri Lanka, Malawi...)
- *Le Menu* (France)
- *Anges et démons de la cité* (France)
- *Capitaine W, astronaute* (USA)
- *À quoi rêvent les boxeurs* (France)
- *Dieu, Poste restant Jérusalem*
- *Entracte au Château de Prague* (Tchécoslovaquie)
- *Autofolies* (France)
- *L'opium du peuple* (URSS)
- *Les colères noires de Soweto* (Afrique du Sud)
- *Carte blanche pour l'Afrique du Sud*
- *Les sentinelles du désert* (Tchad)
- *Pas de larmes pour Mao* (Chine)
- *La guerre des nerfs* (Liban)
- *Les Vacances de Monsieur Li* (Chine)
- *La mer arrive encore au Liban* (Liban)
- *Les neveux de l'Oncle Ho* (Vietnam)
- *Shanghai New-Look* (Chine)



© TOUS DROITS RÉSERVÉS / JULIEN CHABBI / SANOFI-AVENTIS

LISTE TECHNIQUE

Un film de Frédéric Laffont

Montage Emmanuelle Pencalet
Image Frédéric Laffont
(Burkina Faso, Etats-Unis, France,
Inde, Mali, Suisse, Tanzanie)
Didier Portal (R.D. du Congo)
Chargée de production Marie de Labarre
Une coproduction **ARTE France**
Unité de Programmes Documentaires
Pierrette Ominetti
Chargée de programmes
Christilla Huillard Kann
Cinétévé
Producteur délégué
Fabienne Servan Schreiber
Producteur exécutif
Laurence Miller
Interscoop
Frédéric Laffont

Contacts presse

Rima Matta
Anne-Gaëlle Mc Nab
01 55 00 70 41/ 40
r-matta@artefrance.fr
ag-mcnab@artefrance.fr

Avec la participation de la Télévision Suisse Romande (TSR)
Avec le soutien de la PROCIREP - Société des Producteurs
l'Angoa-Agicoa et du Centre National de la Cinématographie

Dossier de presse en ligne sur
www.artepro.com
Plus d'infos sur www.arte.tv